

19.53x28.61	1/2	עמוד 92	נישה	10/04/2016	52754358-9
בית האמנים ירושלי - 12572					

תערוכה על הנייר

פרחים בקנה

סדרת כתבות המציגה מדי חודש תערוכה בנושא משתנה, ומספקת הזדמנות להתעדכן בעבודות של מיטב האמנים העכשוויים, בארץ ובעולם. והחודש, עם הגעתו הרשמית של האביב, מבחר עבודות העוסקות בפרחים, ומפגינות מגוון צורות של התייחסות עכשווית לאחד מן הדימויים השכיחים והוותיקים ביותר בתולדות האמנות

אוצרת רווית הררי



19.08x25.72	2/2	93	עמוד	נישה	10/04/2016	52754375-8
בית האמנים ירושלים - 12572						

אינדקס בוטני

דוד עדיקא

2015, "Stable Brown VM84"

מתוך התערוכה "מאסף", בית האמנים ירושלים, באדיבות האמן וגלריה ברוורמן, תל אביב

והמוקפד שנוצר בין הסחלבים עצמם לבין הרקע האקסקלוסיבי שכל אחד מהם מקבל, מרכיב תצוגה נדיבה ופתיינית המהדהדת את הפוטנציאל הפוטוגני של האוביקט להשתנות שוב ושוב ולהיות מונצח בידו הצופה, בה בעת שהוא מערער על תקפותה השרירותית של התצוגה המוזיאלית, תכניה ומשמעויותיה", כותבת אוצרת התערוכה טלי בן נון. "האינדקס הבוטני והצבעוני מצטייר כקיר זיכרון, אנדרטה המנציחה לא רק יופי והדר, אלא משאירה פתח גם למוות, לתהליך הקמילה הטבעי של הפרח לחלחל פנימה ולהפר את השלמות".

מיצב הקיר של דוד עדיקא Stable Brown VM84, שנוצר במיוחד עבור התערוכה "מאסף" בבית האמנים בירושלים (אוצרת טלי בן נון), הוא אינדקס בוטני וצבעוני הממשיך את הדיון של האמן בצבע ובשפת הצילום. פרח הסחלב הוא דימוי מוכר בפולחן הבורגני שהפך למסמן רווי משמעויות של יופי, פיתוי, אקזוטיקה ותשוקה. עדיקא משתמש במניפולטיביות של דימוי הסחלב והופך אותו למושא מחקר טיפולוגי, קטלוגי ואנתרופולוגי. שמונה סוגים של סחלבים במנעד צבעוני המשתנה בניואנס הדרגתי, ניצבים על רקע מבהיר לכהה. "התחביר העדין

